



Martin Adamus

## Martin Adamus (1972)

je výrazná tvorivá osobnosť českej hudobnej scény. Vzdelanie získal na konzervatóriu v Brne, kde študoval hru na kontrabas. Dodnes sa intenzívne venuje štúdiu hudobnej kompozície a pôsobí aj ako hráč na basovej gitare. Umelecky sa realizuje o. i. aj na pôde divadla. S Národným divadlom moravskoslezským spolupracoval na viacerých dielach: Balet – *Bílé sny* (hudobná kompozícia), *Dvořák-story* (hudobná koláž a kompozícia), činohra – *Balada pro banditu* a *Zkročení zlé ženy* (hudobné naštudovanie, kapelník orchestra), opereta – *Král tuláků* (hudobná kompozícia). Ďalej vytvoril hudbu k baletom *Taroky*, *Dívka v kruhu*, *Kanadský venkov* a *Víly*. V roku 2009 vydal nevšedný sólový basgitarový album *Egypt a vesmír*. Je autorom úspešnej publikácie *Škola hry na baskytaru + CD* (2011). Už desať rokov je členom skupiny Javory (Hana a Petr Ulrychovci). V roku 2013 vydal ďalší sólový autor-ský album *Všetchno jde jinak*.

*Když mě choreograf Igor Vejsada požádal o dokonponování druhé obsáhlejší poloviny hudby k Bílým snům, byl jsem velmi potěšen jeho nabídkou. Velmi si vážím umělecké tvořivosti Igora Vejsady, je mi blízká.*

*Hudbu Ryuichiho Sakamota jsem doplnil svojí velmi jemnou a tklivou hudební kompozicí, která je postavena na pečlivém propracování všech nástrojových partů, formy díla a barevných změn. V mé části díla Bílé sny hraje hlavní úlohu dialog violoncella (hraje Jiří Hanousek)*

*s harfou a dechových nástrojů. Další autorská závěrečná část je postavena na skvělém výkonu mezzosopranistky Radky Kadlíčkové. Zde jsem použil na úplný závěr zvláštní působivou modulační část hudby, která zavádí posluchače do nových dimenzí. Kromě dvou zmiňovaných interpretů ve všech mnou zkomponovaných částech hraje Virtuální orchestr Martina Adamuse.*

*S Igorem Vejsadou jsme se snažili, aby dílo vynikalo svojí jedinečností a dokázalo tak předat všem určité poselství a naději.*

